



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

PIANOFORTE 1° STRUMENTO

Obiettivi e contenuti per la classe 2^a LICEO

OBIETTIVI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO (non sono vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà, periodo storico, genere o stile)
Elementi di tecnica pianistica: introduzione alla tecnica delle ottave e degli accordi (in rispetto alla fisicità dell'alunno) e della rotazione.	F. Rossomandi, <i>Guida allo studio del pianoforte</i> voll.1-2; Bartok-Reschowsky <i>Metodo per pianoforte</i> ;
Scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di tre ottave (almeno sei tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; R. Silvestri
Arpeggi maggiori, minori e di 7ma dominante nell'estensione di quattro ottave	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino
Conoscenza e prassi delle scale modali principali: almeno cinque scale modali	Dan Haerle, <i>Scales for jazz improvisation</i> ; A.Rebaudengo <i>Leggere e improvvisare</i> .
Consolidamento e approfondimento di alcune <i>Extended techniques</i> specifiche dello strumento; ampliamento delle conoscenze in merito alla notazione non tradizionale.	G. Kurtag, Giochi; P. Lachert <i>Etudes Intelligentes</i> ; S. Birgisson; H. Bojè; B. Canino <i>Esercizi per la Nuova Musica</i> .
STUDI di tecnica applicata: almeno due	Czerny op. 599 e 299; Duvernoy op.120 e op.176; E. Pozzoli, <i>24 Studi facili</i> ; Lebert Stark, <i>Studi</i> ; S.Heller op.47; Burgmuller op.100; Bertini op.100; J.Valerio <i>Jazz Piano technique</i>
POLIFONIA e CLAVICEMBALISTI: un brano	J.S.Bach: <i>Invenzioni a due e tre voci</i> ; G.Haendel: <i>Pezzi facili</i> ; F. Emonts, <i>La pratica polifonica al Piano</i> Vol.1; B. Bartok, <i>Mikrokosmos</i> vol. 2; Scarlatti, Cimarosa, <i>Sonate</i> ; (brani simili di altri autori)

Un tempo di Sonata o Sonatina o un brano dell'epoca classica	W.A. Mozart; A. Diabelli; J. Haydn; M.Clementi; L.v.Beethoven
Un brano romantico	R. Schumann <i>Album della gioventù, Scene infantili</i> ; Ciaikowsky <i>Album per la gioventù</i> op.39; Chopin <i>Valzer, preludi, mazurche</i>
Un brano moderno (prima metà '900)	C. Debussy; E. Satie; Prokofiev op.65; B. Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.2-3. Hindemith <i>Wir bauen eine stadt</i> ; Poulenc <i>Villageoises</i> ;
Un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950	A. Part; P. Glass; C. Corea; G. Kurtag; L. Einaudi; M. Solal.
<p>PRASSI IMPROVVISATIVA :</p> <p>-decodificazione ed esecuzione delle sigle degli accordi in uso nella musica jazz;</p> <p>-improvvisazione autonoma su un basso ostinato o su una breve sequenza di accordi in almeno uno dei seguenti stili: Tonale, Modale (New Age); Pop; Jazz .</p> <p>- Improvvisazione per imitazione - <i>stimolus</i> (armonico, melodico o gesturale, idiomatizza/non idiomatizza).</p>	<p>Dan Haerle, <i>Jazz Improvisation for keyboard players</i>, vol.1</p> <p>C. Norton <i>The easiest way to improvise; Improve Microjazz</i>;</p> <p>M. Schoenemehl, <i>fun with Jazz Piano</i> vol.2.</p> <p>A.Rebaudengo <i>Leggere e improvvisare</i>.</p> <p>F. Emonts, <i>Metodo Europeo</i> voll. 2-3;</p> <p>C. Corea <i>Children's Song</i>; Hal Leonard <i>Keyboard style series</i> (New Age; Pop; Jazz); P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>.</p> <p>M. Schoenemehl, <i>Fun with Jazz Piano</i> vol.1</p> <p>P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>.</p> <p>Kenny Werner, <i>13 musical Landscapes</i> (<i>Aebersold n.104</i>)</p>
PRASSI IMPROVVISATIVA non idiomatizza anche attraverso l'uso delle <i>Extended techniques</i>	Kurtag; Bojè, Lachert: <i>Aebersold n.104</i> by Kenny Werner, <i>13 musical Landscapes</i> ;
Lettura a prima vista	J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i> ; D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> Vol. 2